

Coronel, Julian
Hojas de hiedra

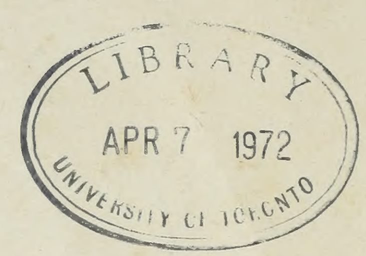




JULIÁN CORONEL

HOJAS DE HIEDRA

(VERSOS)


LIBRARY
APR 7 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

A TRAVÉS

A través de los dolores,
sin esperanzas ni amores
voy pasando la existencia...
Marchitadas ya las flores
se perdieron los fulgores
que brindaba mi creencia...!
Marcho solo y apoyado
en el báculo sagrado
de mis caras nostalgías,
por un hodo desolado
con recuerdos del pasado
en un sueño de agonías...
Siempre al paso y solitario
como Cristo hacia el calvario
por las penas conducido,
y á dejar en hondo osario
como un viejo centenario
mi esqueleto redimido...

. . . . . .

EN EL PUERTO

Ayer, cuando el Sol caía,
fuí al puerto muy pensativo
llevando dentro del alma
ansiedades de infinito!...

A millares, los bajeles
mostraban sus altos palos
que, al hundirse en la penumbra
me parecieron los pálidos
mastiles de mis delirios
casi esfumados, envueltos
en mis dudas y en mis lloros,
y en mis hondos desesperos!...

La Mar estaba tranquila;
era una extensión de plata...
A mi espalda, la ciudad
con el humo de sus fábricas,
con el rumor de sus calles,
con sus luces, su grandeza;
con todas sus alegrías
forjadas y verdaderas!...

No habrá un bajel—me decía,—
que me lleve lejos... lejos...
á una tierra donde todos
sean más justos y más buenos?
No habrá un bajel que me lleve
á un oasis de ternura,
dónde la vida sea libre,
azul, sin penas... profunda?

Los bajeles mudos... serios,
apenas se balanceaban,

indiferentes al lloro
suplicante de mi alma!...
Curtidos, viejos marinos,
cruzaron la Mar furiosa...
Silenciosos descansaban
orgullosos de sus glorias,
cómo transportar mi cuerpo
á una ribera lejana,
ellos, los fuertes verdugos
de las más intensas rabias?

Ruda convicción! Que tierra
puede existir, de justicia,
dónde impere planta humana?
Es miserable la vida
aquí, como allá muy lejos:
la ambición con sus horrores,
en gusano ha convertido
el ideal de los hombres!...

Y así como siempre, solo,
muy triste y pensativo,
quedé frente á los bajeles,
hasta que la noche al puerto
dejó en las sombras hundido!...

CAMINO...

Es en un triste camino
á la hora que las luces
van recogiendo sus alas
y todo se encoje y cubre...
Pronto las negras cortinas
de la noche juntaránse,
y brotarán las estrellas
á millares, á millares
sobre la bóveda inmensa!...

En las florestas, las aves
han ocupado sus nidos,
y estarán de gran coloquio
los machos con sus queridas
y las madres con sus hijos!
La ciudad, allá á lo lejos,
confusa, casi velada,
desafiadora se muestra
con lucecillas muy claras!...

Ni un viandante... ni un viandante...
En su soledad el camino,
encierra muchos recuerdos
de lo que se ha recorrido
en este valle de lágrimas,
en el mundo de los hombres,
adonde faltan cariños
y sobran ay! los dolores!...

Ni un viandante... ni un viandante!...
Solitario, con los ojos

bien clavados en el cielo,
temo que el manto ensombroso
de la tierra los lastime,
y apague aquellas pupilas...
que son reinas sacrosantas...
misteriosas... infinitas!...

DESDE...

Desde mi ventana humilde
veo el jardín de mis recuerdos,
con parterres y caminos
con arbustos y senderos...

Es muy cerca de la noche...
Hora de místicos sueños!...
Las cosas se van borrando...
Las estrellas van saliendo!...

Qué fugaz la vida humana!
Qué fugaz... y cómo ella
Se tienen tantas señales,
los baches de tantas creencias!...

Cada pisada es un signo,
cada signo es un esfuerzo,
cada esfuerzo es una lágrima
cada lágrima un recuerdo,
cada recuerdo una fuente
que compone nuestra historia,
que será hojeada mañana
por la mano perezosa
de la ruda indiferencia
ó de la fría censura,
que halla en todo falta de algo
y algo en todo de su duda!...

Dejo la humilde ventana
y cojo la pluma triste,
para escribir anatemas
contra todo lo que existe!...

DESDE LA PLAYA

Desde la playa tranquila
como un náuscopo, diviso
los mastiles de un bajel
que rayan el infinito,
y siento que mi alma invade
una ánsia avasalladora
por transportarme al bajel
que corta lento las olas!...

La noche viene ya cerca,
y muy pronte sobre el Mar
extenderá sus dos alas
de tristeza y soledad!...

Así á veces, en la playa
de mis grandes ilusiones
veo alejarse un bajel,
sin que los ojos de mi alma
puedan llegando la noche
verle perderse en las curvas
del tristísimo horizonte!...

Siempre que sufro ó que lloro
por un dolor ó un engaño,
digo: «se vá allá un bajel
en las olas de mi oceano»!...

YA LA NOCHE...

Ya la noche: de un camino
que se pierde en lontananza,
sale el eco suave y dulce
de una voz lenta que canta...
Es la voz de algún viandante
que va en marcha, meditando
en dulzuras abstergentes
de algún cílico pasado!...

En los árboles, las aves
silenciosas... silenciosas,
oyen el dúlcido acento
con unción arrobadora,
cual si oyeran la canción
pura y santa, que á los hombres
de corazón y alma fuerte
canta el angel de las noches!...
Y la voz se va perdiendo
en las curvas del camino,
como una ilusión ahogada
por la distancia y el frío!...

OTOÑAL

El Otoño en su carrera
hacia el frío del Invierno
sin piedad quiebra las hojas
de los plátanos enfermos,
y se cubren las veredas
con los restos amarillos
de esas hojas que al pisarlas
lanzan lúgubre quejido!...

Cuando marcho por las calles,
el quejido de esas hojas
me recuerda mil tristezas,
mil vacíos... mil dolores:
el pesar inconsolable
de los tristes que se arrastran,
sin tener un beso puro
para el labio de sus ansias!...

GRIS...

Llueve lento... Ah! que tristeza!
Qué tristeza reina en todo!...
En mi frente hay mucho hielo,
muchas cargas en mis hombros!...

Porqué llueve?... porque llueve
tan pausado?... Ah! esa pausa
trae un millar de soledades
al recinto de mi alma!...
Ah!... esa lluvia...
cuánto mal trae á mis horas!...
Cuántos tristes misticismos!...
Cuántas amarguras hondas!...

Que no llueva!... Que no llueva...
que se inunda mi cabeza
con los grises pensamientos
de una vieja neurasténia!...
Ese cielo está muy plomo!...
Ese cielo no es el mío;
ese cielo es una bóveda,
no es un dúlcido infinito!...
Oh!... no están en él los rayos
de mi sol inmaculado
que calienta los instantes
en que río y en que amo;
Oh! no están en él las reinas
que coruscan en las noches,
ofreciendo libertades
para el sueño en los dolores!...

Esos árboles desnudos
que parecen tener frío,
que parecen ser enfermos,

no son los que yo he plantado
en mis parques y en mis huertos,
ni los buenos que protejen
á los pájaros que anidan,
para dialogar dichosos
las dulzuras de su vida!...
No son los verdes guardianes
de mis sueños de poeta,
ni los orgullosos padres
que cobijan mis paseos
cuando vago en mis creencias!...

Y esas casas en montones
que parecen tener frío?
No son las blancas viviendas
que yo habito cuando pienso
en que muy dichoso vivo!...

Por esas calles estrechas,
quié transita por las noches?
Sólo duendes y fantamas
perseguidos por terrores!...

Llueve lento... En las gotas
de esa lluvia hay un veneno!...
Alma mía, llora mucho!
Llora mucho!...
Llueve lento!...

A do vas, princesa rubia,
encantada princesita?
Ese cielo no te aflige?
No te afligen esos árboles,
esas casas? La contínua
Lluvia lenta que te moja?
Cómo marchas tan sonriente,
tan ufana, tan ufana,
sin temer á ese mundo
de los fantasmas y duendes?...

Por qué dejas que ese frío
hiera tus hermosas trenzas
que se abren en tu espalda
tan doradas y altaneras?
Por qué dejas que la lluvia
las maltrate? Se marchitan,
ten cuidado con el frío
y la lluvia, dulce niña!...
Por qué ríes, princesita,
al mirarte en mis miradas,
con gestos extraños, fáciles...
de burla... duda y de lástima?

No he aprendido todavía
á marchar sin inmutarme
entre escombros y tristezas:
mi alma tiene ansias y hambre
de belleza y alegrías,
de muchísimos cariños,
de abstargen·ias infinitas!...
Mi gran cielo, siempre, siempre,
esta azul como tus ojos;
y en mis árboles hay hojas,
y en mis casas habitantes
muy dichosos, muy dichosos!...

Si mi cielo no estuviera
cual el cielo de tus ojos,
ya me hubiera hace ya mucho
enterrado entre los dolos,
la tristeza de una tierra
cual tu patria gris y oscura,
á do falta casi siempre
del gran sol la luz fecunda!...

Ah!... la lluvia no se apiada
de mis lloros y mis quejas!...
Sigue bajando... bajando...
siempre fría... triste y lenta!...

LOS BARCOS...

Atracados en el puerto
estaban dos barcos grandes
cuyos palos siempre hablaban
de viajes en soledades!...

Siempre que miré esos barcos
se apoderó de mi alma
un extraño sentimiento
que me habló de cosas pálidas!...

Ayer partieron... y fuí
á despedirlos al puerto,
y al ver como se alejaban
ay! sentí un pesar inmenso...
y pensé:—cuando el bajel
de mi existencia sea viejo,
zarpará siempre arrancando
nostalgías y desesperos?

CONSEJO

Cuidad á la pobre abuela
netezuelos, que ella supo
velar noches y más noches
cuando que hacerlo asi hubo!
La pobrecilla está triste
porqué vosotros, ingratos,
no os acercáis á su cama
con sonrisas... espontáneos...
Sus ojos están diciendo
que la pena la devora
al ver que á quien dió sus sueños,
hoy la devuelven congojas!...
Cuidad á la viejecita
que está por dejar la vida:
morir en brazos de niños,
es morir entre la dicha!...

AMO...

Amo los de tierna edad
que corren por la ciudad
descalzos... rotos... hambrientos,
amo esos niños sin techo
que tienen suelo por lecho
é insultos bajos por cuentos!...

Amo esa infancia indigente
que es chusma para la gente
y esclava para el furor;
amo al paria de la cuna
que despreció la fortuna,
y es carne para el dolor!...

Cuánta tristeza me abate,
cuando pienso en el combate
que sostienen esos niños
sin dulzuras ni cariños!...
Cuánto pesar!... Cuantos duelos
lobreguecen mis anhelos!...
Cuántos de esos piden pan
y cuántos por él le dan
la injuria de un bofetón!...
Cuantos piden compasión,
y cuantos mueren sin ver,
más que un brazo del ladrón
y el odio del mercader!...

Yo amo esa prole que marcha
por el lodo y por la escarcha,
recogiendo el vil regojo
del antojo,
que le llaman la verdad...
y es la pobre caridad!...

Yo amo esa prole que marcha
por el lodo y por la escarcha
sedienta de amor y luz;
esa próle sin derecho,
que carga sobre su pecho
el madero de una cruz!...

LA CABEZA BLANCA

En la pared de mi cuarto
como reliquia estampada
dentro de un marco pequeño
se vé una cabeza blanca!
Cuando la miro yo siento
al corazón de rodillas
porqué la cabeza blanca
á ser respetuosa obliga!
Guarda un tesoro inmensísimo
de centelleos eternos,
despedido por los rayos
geniales de su talento!
La cabeza venerada
ante la cual reza un mundo,
es la fecunda y sublime
cabeza de Víctor Hugo!...

DESDE EL ISLOTE

Desde el Islote tristísimo
de mis afanes y penas,
arrojo al mundo soberbio
la pureza de mis creencias!
Arrojo á los Iscariotes
y á los Pilatos farsantes,
la carne de mis ideales,
la tristeza de mis hambres,
gritándoles con el alma:
que todas sus ironías,
no llegan hasta mi solio
para enlodarme la vida!...

VOSOTROS...

Vosotros los que reís,
vosotros los que insultáis,
vosotros los que gozáis
porqué sin lloros vivís;
vosotros los que tenéis
entrañas de tigres fieros,
y los que sólo sabéis
ser idiotas y embusteros
en la inmunda mascarada,
recibid de mi coraje
como desprecio y ultraje,
la más baja bofetada!...

Y vosotros sois los críticios
de mis actos libertarios?
Vosotros, tristes raquíticos?
Vosotros, tristes sicarios?
Y vosotros sois los jueces
de mis pecados geniales...
los que ignoráis honradeces
porqué vivís en los males?
Vosotros, pigmeos manchados
por el lodo del pantano,
sois los que estiráis la mano
para dejar condenados
mis pasos de soberano?...

Pobres locos! No sabéis
que las víboras voraces
sólo se arrastran audaces?
Pobres locos! Y aún creéis
en vuestro inmundo veneno?
No comprendéis que del cieno

nadie puede condenar
á los que saben volar?...

Vosotros los maldecidos,
cicateros y podridos
en la inmunda mascarada,
recibid de mi coraje
como desprecio y ultraje,
la más baja bofetada!

EN LA CALLE

Voy cantando por la calle
olvidado de las penas
y al cruzar por una plaza
acércaseme una tierna
niña descalza y rotosa
con la carita aflijida,
á pedirme para su hambre
lo indispensable á la vida!
—Una limosna á una pobre...
—Quién eres... tan desgraciada?
—Soy nieta de un viejo obrero
que hace mucho está en la cama.
Mi madre? Murió una noche
flaca y triste, caballero;
y mi Padre? Hace ya mucho
que mora en el cementerio!...
Abuelito ya muy viejo,
sólo vive del mendrugo
que por calles y por plazas
en los días yo le busco...
—Y le dejas asi... solo?
—No señor: queda Justina
mi hermanita más pequeña,
que no sé porqué me dice
que no pide de verguenza!...
Ella tiene cierto orgullo...
si, el orgullo de mi padre,
que decía: "la limosna,
ni aún muriéndome de hambre"!
yo... al contrario; pienso siempre
como madre: "ser altivos
no es, jamás, para nosotros
los de abajo, los más débiles"!...

Después... huí!... Aquella niña
con sus frases, con sus ojos;
con su vestido muy sucio
colgando desde sus hombros
encogidos... suplicante;
aquella pária arrojada
en las furias del acaso,
me hizo pensar en los males
de todo el tumulto humano;
y con el alma rendida
conmovida hasta el martirio,
buscaba no se que apoyo
en el azul infinito!...

DESPUÉS DE UN DESENGAÑO

Amar? para qué amar?
Para muy hondo sufrir?
Para sufrir y llorar?
Para llorando vivir?
Ese es el fruto de amar,
sufrir y siempre sufrir?
No es preferible morir
para cesar de llorar?

Porqué cerebros pensantes
aconsejáis el amor
si es un buzo del dolor?
Porqué decís delirantes
que constituye el placer,
que constituye la calma
y que lleva paz al alma
del hombre y de la mujer?

Yo corrí hacía él huyendo
de la triste obscuridad
que guarda la soledad,
y satisfecho... creyendo
encontrar felicidad
pero al amar con la fé
anhelosa del creyente,
sentí hundirse mi frente
en un mar de soledad
de una profunda frialdad!...

Decidme: para que amar?
Para muy hondo sufrir?
Decidme: para llorar?...
Oh! no: prefiero morir!
Yo nací para vivir
y en mi existencia triunfar!...

POBRE NEMA!...

Oh! pobre Nema! Solo te restan
tristes recuerdos de tu pasado...
ya eres muy vieja para los ojos,
ya eres amarga para los labios!...

Oh! pobre Nema! tu gineceo
no guarda encantos hipnotizables...
está sín luces de confidencias
y ya no sacia toda las hambres!...
Negras cortinas en los cristales
privan el beso de la mañana,
llenando todo de lobregueces,
y hacen que sean las horas largas!...
Bulbules dulces que ayer alzaron
cantos queridos como promesas,
ya nunca vienen á acariciarte
y á darte amores en horas lentas!...

Oh! pobre Nema! Quien lo pensara
al contemplarte cuando eras joven!...
Nunca creiste que al fin serías
una limosna para los hombres!...

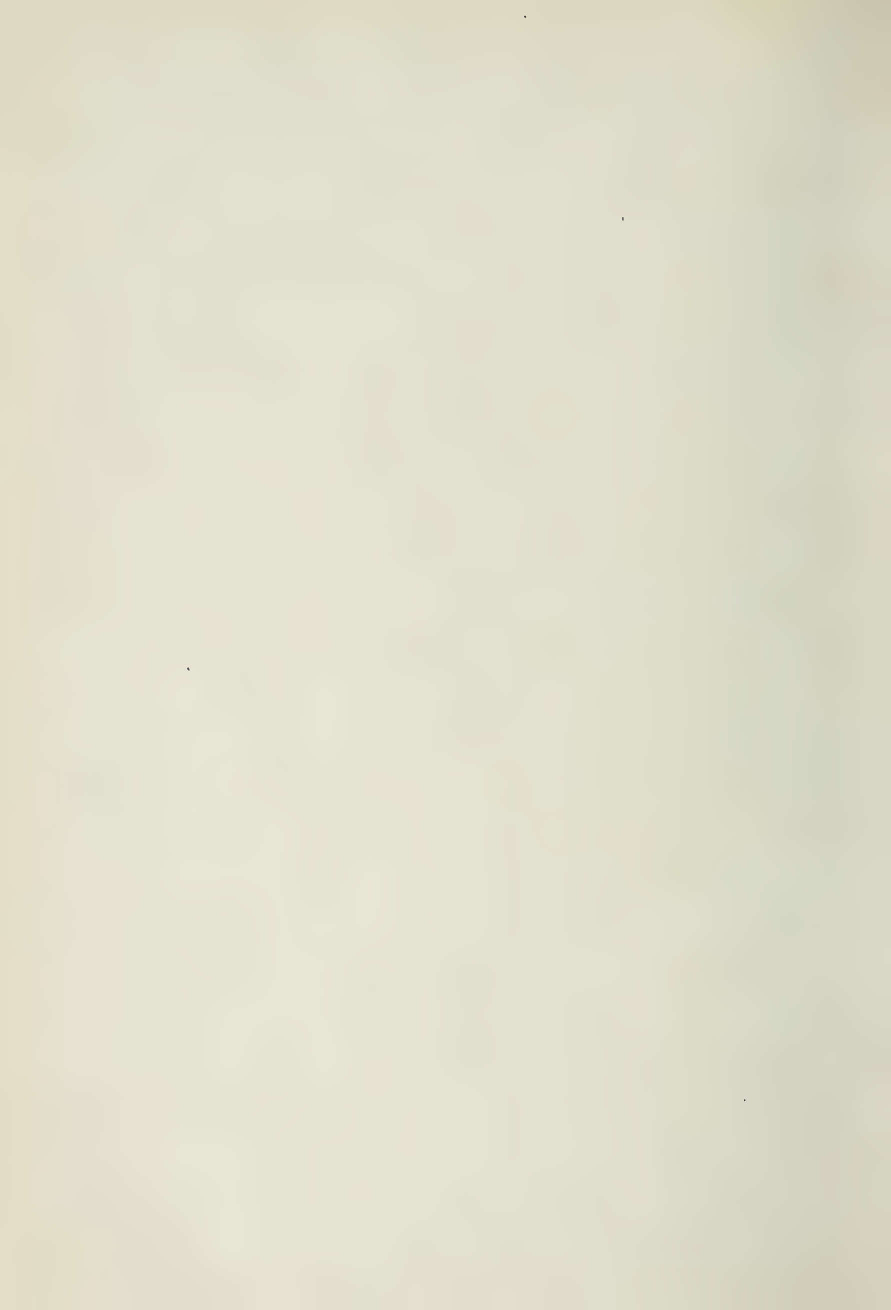
POSTRERA

Están heladas mis sienes,
dame tu senos de rosa...
quiero dormir cobijada
por las armas de tu glorias!
La nieve se ha amontonado
en mi cabeza cansada...
tu tienes todo lo sano
que necesita mi alma!...
Hace mucho que camino
con los ojos en las penas.
y voy perdiendo á millares
ilusiones y creencias!...
Una honda filosofía
que me habla de los gusanos,
entorpece mis oídos
y acrecienta mis pecados!...
Voy á partir... y no quiero
partir sin haber bebido,
un poco de tu excesos
que son todo un infinito!...

QUISIERA...

Quisiera siempre encontrarte
cuando estoy meditabundo
muy triste ó acurrucado
en un misticismo rudo...
Quisiera siempre encontrarte
como ahora, cariñosa,
para dar fuego á mi pecho
con una embriaguez muy honda!...
Quisiera siempre encontrarte
cuando pienso en las miserias,
para revivir anhelos
por el bien de mi alma enferma!...
Quisiera siempre encontrarte
para pensar en que existe
un algo grande en los días
de mi existencia tan triste!...





MUSA... VAMOS!...

Las amables confidencias
que nosotros anhelamos,
nos ofrecen complacencias
Musa.. vamos
que la dicha apetecida
en las horas de tu vida,
ya triunfantes conquistamos...
Musa... vamos!...

En el Prado hay mariposas
de cabezas majestuosas...
Mariposas caprichosas
que en los sueños agarramos...
Musa... vamos,
que las hojas rumorosas
que risueños saludamos,
con sus señas orgullosas
nos dirán lo que deseamos...
Musa.. vamos,
que las flores perfumadas,
pensativas... delicadas,
que sencillas admiramos,
nos dirán lo que pensamos;
y las aves voladoras,
las alegres soñadoras,
cantarán lo que cantamos!...
Musa... vamos!...

ALEGRÌA!...

Alegría!... Alegría!...
El alma la siente... la abraza... la besa...
la besa en los labios...
en su rojos labios de noble princesa!...

Tan buena la blanca mujer seductora
que viste con traje de rosas y nardos!...
tan dulce la santa mujer de ojos hondos...
más bellos que negros... más bellos que pardos!...
tan buena la santa mujer que idolatro...
la que en sus dos senos tiene dos panales!...
la gran enemiga de todos los males!...

Alegría!... Alegría!...
La inmensa amazona
que siempre corona
con su fantasía!...

Surgiste, Alegría,
del seno fecundo de do surgió el Día!...

Tu nunca has mentido,
tu nunca has pecado!...
Soberbia amazona, yo quiero rendido
decirme tu amado!...

Alegría!... Alegría!...
Mis labios suplican toda tu ambrosía!...

Si nunca tu mano agitara el pañuelo!...
Si nunca se fuera la luz de tu cielo!...

Amazona por todos amada...
sentida... admirada!...
yo quiero postrado,
decirme tu amado!...

NIÑA

Niña recibe estas líneas
blancas... risueñas y puras,
son un puñado de amores...
de amores de las alturas.

Niña: guardan mil ternuras,
guardan luz de mis fervores...
Evocan sueños... dulzuras,
y hacen morir los dolores!...

Recibe estas sensitivas
que son princesas nativas
del jardín de la Ilusión!...

Pónlas adentro del seno
para evitar que el veneno
nunca llegue al corazón!...

SONETO

Sal del luco de las penas
luda bella, y ven sonriente
á gozar inmensamente
en mi pensil de azucenas...

Las holguras más amenas,
el ensueño más fulgente,
el placer más abstergente
guardan mis princesas buenas...

Ven á mi pensil lucífico,
ven al dulce y al magnífico
paraíso de mi Bio,
que abrazados, triunfadores,
beberemos mil amores
en los labios de un Estío!...

SONETO

Un beso, querida mía,
sobre tus labios ardientes...
déjame ver la alegría
de tus dioses complacientes...

Un beso con ambrosía
de savias incandescentes..
para mi cruel nostalgía,
un beso con cien orientes!...

Un beso como un poema!...
Un beso que sea un emblema,
que nunca llegue á olvidarse:

como la ambición del mundo...
un beso largo... profundo...
que venga al alma á ocultarse!...

PERFUME

Cuando perfumo mi frente
siempre me acuerdo de tí...
y al acordarme... revivo
aquél pasado felíz,
que envolvió nuestras veladas
en tantas dichas y ensueños
preservando nuestras almas
de los fríos del Invierno!...

Recuerdas, mi encantadora,
aquéllas noches benditas
cuando besaba tus labios
amparado en tus caricias?
Recuerdas que, de rodillas,
yo buscaba con mis manos
tus senos angelicales...
tus senos puros... sagrados?
Recuerdas que me decías:
«Yo te amo, poeta mío,
con un amor sobrehumano,
con un amor inmensísimo?»

Oh!... había en esas noches
perfumes á nuestro lado,
arrojados por tus senos...
por tus flores... por tus labios;
perfumes que núnca... nunca
podré olvidar, porque fueron
las hondas emanaciones
de nuestros amores tiernos!...

Tengo un agua de violetas
que al derramarla en mis manos.
me hace creer que continúo
tus blancas manos besando!...

SONETO

Luda, la sed me aniquila,
quiero tu santo elixir
y la luz de tu pupila
para soñar y reír...

Luda... en tu falda tranquila
aprendí ayer á sentir,
y hoy que mi dicha vacila,
quiero en tus brazos vivir...

Qué puede ser esta vida
por la duda entristecida
sin dos labios de mujer?
Qué... sino un largo sendero
de dolor y desespero,
un eterno padecer?...

TUS LABIOS

Que sean benditos tus labios
por siempre!... A ellos yo debo
muchas horas de cariño
para mi frente de enfermo...
Bendecidos sean tus labios,
esos dos suaves ardientes
esos dos justos y buenos
que poemizan los placeres...
Bendecidos los que guardan
del espíritu la sépia,
y alientan las tristes alas
y dan fuego á las creencias!...
Bendecidos por lo eterno
sean tus labios de coral,
en donde está un mundo entero,
en donde la dicha está!...

ACARÍCIAME

Acaríciame! tus manos
tienen unciones benditas...
cuando pasan por mi frente
siembran esperanza y vida!
En cuántas tardes muy tristes!
En cuántas noches muy negras!
Clamé por tus manos blancas...
Clamé por tus manos buenas!...
El mundo que es tan ingrato,
el mundo que todo olvida,
nunca el roce de tus blancas
á sus fosas echaría!
Cristo en la cruz con su pena
más inmensa que lo inmenso,
sonreiría si tus puras
osculasen en tu cuerpo!...
El estandarte sagrado
de la redención humana,
llegaría á la victoria
en poder de tus dos blancas!...

BLANCA

Quisiera, niña, que siempre
vistieras así de blanco...
si vieras que bella te hace
ese traje imaculado!
Con él contrastan tus trenzas
y tus ojos como noche,
y resalta el rizo vivo
de tus labios soñadores...

Cuando veo á las mujeres
vestidas como palomas
pienso que son todas buenas
y tiernas... puras y hermosas,
y siento un hondo deseo
de estrechar entre mis brazos,
un talle bello... flexible...
fecundo y apasionado!...

Á MI PASO...

A mi paso te he encontrado.
y he sentido sed de amor...
amor que siempre he buscado
en mis horas del pasado
llenas de bruma y dolor!...

Y he creído, mi princesa.
descubrir en tus miradas,
la fecundante nobleza
que ha soñado mi cabeza
en mis nostalgías pasadas!...
He creído ver mil cielos
trás tus pupilas ardientes,
á do podrán mis anhelos
en sus constantes desvelos
ver la luz de mil orientes!..
He creído conquistar
para mi pecho un tesoro,
como robado de un mar
con horizontes de oro!...
He creído conquistar
para mi pecho una gloria,
pensando en el despertar
de tu célico adorar
á mis dianas de victoria!...
He creido al verte pura,
risueña... dulce y dichosa.
que el amor es la locura
de la infinita ternura
de una pasión misteriosa!...

EL HOTEL DE INMIGRANTES

Es una casa grande: en rudeza
encierra la novela de un pasado,
cuantas generaciones la han mirado
con su aspecto de buena y de Nobleza!

Su techo protector su fortaleza,
es una digna madre del honrado,
del que las olas fieras ha cruzado...
Es la casa del pan y la tristeza!

Con balcones al Puerto: sus balcones
de miraje de vida y de poesía,
llaman á despertar las ilusiones...

Amo esa casa de alma de bonanza,
donde se reconstruye la alegría
donde se vivifica la esperanza!

SONETO

Payaso, no rías tanto,
payaso, no hagas reír,
tu risa es cruel, es un llanto
que hace pensar y sufrir!

No arranques del desencanto
de tu errabundo vivir,
esas muecas de quebranto
que se estrujan al fingir...

Bufón hermano, no rías
que llamas mis agonías,
no rías por compasión,
que me haces sufrir muchísimo
con el dolor inmensísimo
que sangra tu corazón!...

Á LAS DAMAS DE AVELLANEDA

Señoras: á vuestro hogar
llega el poeta á entonar
un salmo del corazón;
no le neguéis, por piedad,
la santa felicidad
de conservar su ilusión!

Señoras: crucé el gran río
que separa al pueblo mío
de vuestro pueblo de luz,
y traigo sobre mis hombros,
de mis desvelos, escombros...
y el martirio de una cruz!...

Soy un viandante cansado...
un triste... un desalentado
por lo mucho que sufrí,
y vengo á buscar amores
en este rincón de flores
que es un jardín para mí!...
Nido de azul armonía!
Es un seno de alegría
vuestra fulgente ciudad!. .
Avellaneda es un cielo
confundido sobre el suelo
por una casualidad!...

Es todo en ella nobleza...
Doquiera vuestra belleza
esparce suave calor...
Señoras: sois las más bellas
y candorosas estrellas
para irradiar en Amor!...

De rodillas, mi alma canta
con la inspiración más santa,
el himno de la verdad!...
Al partir, con embeleso,
he de sellar con un beso
las puertas de esta ciudad!

MARINA

Ah!... qué tranquilo está el mar!
Cómo esparce su belleza!
Siente ganas de bogar
hasta mi vieja tristeza!...

De la azulada extensión
sale un mundo de frescura!
mi cansado corazón
siente un ansia de ternura!...

Ríe la espuma al morir
sobre la playa tranquila!...
Siento la luz resurgir
en mi sedienta pupila!...

Serenamente... muy lejos...
unos barcos van marchando!...
Hay en mi alma consejos
que la están acariciando!...

Habla de vida y holgura
un cortejo de gaviotas...
Pululan frases de altura
en mis caricias ignotas!...

Ah!... qué tranquilo está el Mar!
Cómo esparce su belleza!...
Siente ganas de bogar
hasta mi vieja tristeza!

CARNAVALESCA

Noble?... Espiritual? Feraz?
Con un beso en los dos rojos?
No, Princesa, mis antojos
no ven la luz de tus ojos
á través del antifáz!...

Tengo tanta sed de ardor!
Tanto he buscado tus labios...
esos dos claveles sabios
en el jardín del amor!...
Tanto extendí mis dos brazos
Al horizonte bendito
que me habló de tus abrazos...
que me habló de tu infinito!...

Ah! Princesa! Es mi obsesión
un efluvio de tristeza...
un desvelo de cabeza
un grito del corazón!...
Ven... más no así: yo te quiero
sin el maldito disfraz!...
Es un bajo desespero
la risa del antifáz!

Deja la corte perdida
y ven hasta mi ilusión,
que yo te daré una vida
de verdad y de pasión!...

MI MAESTRA

Se llama Soledad. Era tan buena!
Enseñaba tan bien la Geografía!
Alta, delgada, pálida y morena,
siempre con su formal melancolía...

Aconsejando la bondad... Serena
en la lección difícil, era el guía
para evitarnos la molesta pena
de volver sin humor al otro día.

Oh! bastante le deben muchos necios
que al correr de los años con desprecios
pagaron su virtud en la palestra!

Hoy es vieja y es pobre, y olvidada,
vive con el deber de ser honrada
y el pecado de haber sido maestra!

PARA MARIA ESTHER

La dulce voz que vino á nuestro oído
diciendo el «arrorró» nunca olvidado,
tocó mi corazón enternecido
por todo lo que es bueno y es honrado.
—Da sueño—me dijiste: y un latido
de reproche de mi alma fué á tu lado!
—No da sueño,—te dije —es tan querido!
Es una evocación de lo pasado!

Corre mi Esther al mundo de la cuna,
á las noches de lluvia, á las de Luna,
noches de la inocencia y la pureza...

Y me dirás, que el «arrorró es el canto
más sublime, más íntimo, más santo,
el que encierra más sávia, más pureza!

———— ————

Á UNA CAMPESINA

Te está mejor la bata campesina
que el vestido de seda que ambicionas.
Por qué, mujer, del lujo te apasionas
si igual serás la rubia Catalina?

Vive en paz en tu rústica cocina
y ama al mozo risueño de las «monas»
al que todas sus gracias le perdonas,
el que todos tus sueños adivina...

Qué piensas de allá, de las ciudades?
Son un nido de penas y maldades,
de tristezas, de lloros, de lo muerto!

Felíz serás cantando en tu tejado,
teniendo al «de las monas» por amado
y plantando lechugas en tu huerto!

Á UNA TRISTE

Me dijeron tus ojos la historia
del pasado fugaz de tu vida,
y á la vez te dijeron mis ojos
lo que mi alma al pensarlo sentía!

Lo sé todo, mujer, lo se todo:
es tu historia vulgar, tu sufriste
porqué amaste con toda tu sangre
y el amar con la sangre es un crímen!...

Pero tienes el santo derecho
ante el mundo profano y maldito,
de mostrar tus entrañas ya rotas
por la vida sublime de un hijo!...

En las horas que busques consuelo
para todas las penas calladas,
ven, mujer, que yo tengo el alivio
en las cuerdas tonantes de mi arpa!...

AL CAER...

En negruzco y crespado horizonte
tiene muchas sonrisas de fuego,
y en el trono soberbio del Monte
hay clarines que lloran un ruego!...
Con su gran procesión de tristezas
en ocaso se pierde la tarde...
y un millar de chispeantes noblezas
va poblando mi frente que arde!...
De lo humano se adueña la calma
repartiendo mendrugos de penas...
y en el antro grandioso de mi alma
hay derechos que arrastran cadenas!...

AQUÉLLA!...

La vieja de la frente acongojada.
la vieja vendedora de billetes...
aquélla muy canosa y arrugada
que hacía de sus números juguetes...
Aquélla de los ojos macilentos
dejada por la dicha y por la suerte...
aquélla de los pálidos lamentos
que hablaba con dulzura de la muerte!...

Se acuerdan de la vieja lastimada
por todos los caprichos del destino,
la vieja de la frente acongojada?
Murió en el hospital el otro día!
Ya dejó de estorbarnos el camino
con toda su tristeza y su porfía!...

CAÍDA

Las últimas sonrisas de la tarde
se visten con luciérnagas plateadas,
allá en el horizonte que hace alarde
de todas sus tristezas delicadas...
El rezo de las sombras avanzantes
conmueve á lus dulzuras de las calmas,
y póstranse soberbias... delirantes,
las santas devociones de las almas!...
Las horas han dejado sus lamentos
dormidos en la cuna del ocaso
y envueltos en caprichos macilentos...
Mi alma... en un sereno misticismo,
parece equilibrarse en un acaso
abierto en las cavernas de un abismo!...

Á LA CIUDAD DE MELO

Ciudad de Melo, Ciudad querida,
llena de besos.... llena de vida,
hoy me entusiasmo pensando en tí,
y al ofrecerte mi fantasía
te mando un beso del alma mía
novia orgullosa del Tacuarí!

Soy yo el buen niño de aquel pasado...
que por tus calles entusiasmado
buscó sonrisas y distracción,
el que miraba tu puro cielo
dando cariños su hondo anhelo
en las mañanas del corazón!...

Soy yo el buen niño de aquellos días
de confidencias y de alegrías,
llenos de dulce y santo fervor,
que se alejaron tan prontamente...
como el apuro de una corriente
mortificada por el furor!

Hablé contento con tus campanas,
en el connubio de las mañanas
con las cantoras de su vivir,
y cuando se iba pausadamente,
la luz rojiza del Sol poniente
cuando la tarde se vá á morir!...

Te debo todas mis remembranzas,
mis confidencias, mis esperanzas,
todas las fuerzas de mi sentir;
te debo el puro renacimiento
de las palomas del pensamiento
sobre la noche de mi existir!...

A...

Oh! núnca quieras saber mis lloros,
mis penas hondas!...
Oh! núnca quieras saber la angustia
que en negras horas
puebla á mi alma,
desparramando sobre mi vida
la hiel horrible,
la hiel maldita
del desconsuelo,
de las nostalgias,
de las penumbras
y de las ánsias!...

Porqué te afanas en saber mucho
de mis dolores y mis martirios?
Porqué te afanas en preguntarme
lo que me sangra, lo que al olvido
á veces tengo ya relegado?
Porqué revives lo que me azota,
lo que me abruma?
Porqué revives mis penas hondas?...

Oh! nunca quieras saber lo viejo,
lo que he sentido,
lo que ha pasado,
lo que está frío;
dame tus besos cuando me veas
meditabundo como un filósofo,
meditabundo como un poeta
con una carga sobre los hombros;
dame tus besos, pero no quieras
saber la duda que me estremece!...
Ignora todo,
pero ama siempre!...

Tu eres el angel que me acompaña,
que me acaricia; el blanco angel
que me conduce por el camino
de la pureza; como tu, nadie,
jamás besóme tan dulcemente,
con esos besos llenos de dicha,
con esos besos llenos de sávia:
con esos besos de primavera,
besos del alma!...

En el oceano de nuestros días...
nuestros dos barcos irán muy juntos
hasta el gran puerto donde bajemos
dejando al mundo!...

MI RELOJ

Moderno, escultural, ornamentado
con agujas de oro y con cristales,
no es un viejo de tiempos medioevales
ni sabe de leyendas del pasado.

En mi viejo salón, bien colocado
en la vieja pared, sólo mis reales
desesperos... nostálgias... lloros... males
en sus marchas constantes he contado!...

Vivió con mi dolor, sabe mi historia;
juega con mis anhelos y mi gloria
al traducirme su rigor de fiera...

El me ha dicho en la voz de su campana:
«Piensa en el desenlace de mañana...
Nadie hay que no sufra y que no muera»!

FUEGO!

Yo llevo dentro mí ha muchos días
el entusiasmo del combate rudo...
se agita dentro mi alma un desvarío
hondo... indomable... triunfador... profundo!...

Me persigue la Musa de la sangre
esgrimiendo su lira poderosa,
como el alma fecunda omnipotente
que cobija el secreto de la gloria!...

Imposible es negarme! Arde á mi lado
la gran pira de Marte! Mis anhelos
han de ser como lanzas sanguinarias
buscadoras de sangre de los pechos!...

Imposible es negarme! Por mi espacio
cruzan águilas rojas y sedientas,
y en la abrupta montaña de mis horas
lanza fuego la boca de un gran Etna!...

MI CANARIO

Mi canario es un lírico que canta
con altivez de Ruiseñor glorioso...
Nadie como él es grande y majestuoso,
su inspiración es la de un Dios, es santa!

Siempre las notas de su fiel garganta
salen con un acento cariñoso...
Nadie más que él es grande y es dichoso
cuando en las alegrías se levanta!...

Es un poeta de pasión ardiente:
ríe... ama... reflexiona y siente
con fuerzas de coloso y convencido!...

Y así en sus días de lirismo inmenso,
me digo con tristeza cuando pienso:
«no sentirá pesar de haber vivido»!

AL CORAZÓN

Corazón... no seas ingrato,
no me vendas, no me rindas...
Corazón: no hagas más triste
el camino de mi vida!

Corazón: porqué al mirarla
lates con tanta violencia?
Porqué te inmutas, ingrato?
No ves que agitas en mi alma
pasiones que la lastiman?
Corazón: no hagas más triste
el camino de mi vida!...

No sabes corazón mío,
que tú no puedes quererla?
No sabes que no son tuyos
ni sus besos ni sus creencias?
Esa mujer... núnca... núnca
sabrá comprender tu orgullo,
ni nunca tu fé purísima
ni nunca tu amor profundo!...

Es una mujer ligera
de alma pálida y vacía...
Oh! corazón... no te engañes!...
No hagas más triste mi vida!...

CREPUSCULAR

Mira, mujer: la noche ya se extiende
y mi alma siente la crueldad del frío...
Ven á juntar tu frente con la mía
para soñar amores infinitos!...

Ven á reír el sueño de mi alma...
el santo sueño de pasión y besos:
ven á mirar la luz de las estrellas
entre el cariño de mis brazos tiernos!...

Ven á juntar tus labios con los míos,
esas dos brasas de carbón bendito;
ven á calmar mi delirar brumoso
y echar las penas al feraz olvido.

Quiero que muera mi obsesión de lucha
quiero apartarme del mundano eco;
quiero ser sólo de tu fé el esclavo
rindiendo mi alma á tu fervor inmenso!...

Cesen las iras! Mi cabeza altiva
está cansada de la lucha ruda...
Dejo mi puesto de luchante y rompo
la punta ignita de mi jóven pluma!

VEN!...

Ven á mi que soy padre del alma
que cual tu alma solloza:
ven que tengo los néctares puros
para todas las grandes congojas!...

Ven á mí... ven
á contarme la historia tristísima
del pasado sin vida
para todos tus vuelos de jóven,
para todas tus ánsias ardientes,
conubiadas con grandes augurios
al pensar en los grandes quereres

En mi choza de artista
no verás de seguro
las riquezas que brillan fugaces:
sentirás las del sueño profundo
que coruscan en sueños de amores,
como estrellas de un cielo tangible
que no es techo de todos los hombres!...

Ven á mi... ven con toda tu alma
sumisa y rendida!...
Te daré la pasión sacrosanta
de una gloria infinita!...

SEÑORA...

Perdonaréis, señora, la osadía
de marcar con mi verso negligente,
una hoja de vuestro album... Sentiría
más que la libertad, no ser valiente
para al dejar de ser un insolente,
no dejar de abrazarme á la alegría,
de pediros asi, publicamente,
un beso de pasiones y ambrosía!

Negaréis á mi antojo esa riqueza?
Haréis la medicina á mi tristeza
y la daréis alivios en exceso!

No hay mentira más loca y maldecida
que negar las verdades de la vida,
y es un axioma de la vida, un beso!

SAGRADA!

Juntas las manos, y las frentes juntas,
así, amada, debemos confesarnos,
todas las culpas que pagar tenemos
ante nuestro ideal inmaculado!...

Juntas las manos y los ojos fijos
despidiendo destellos de esperanza,
así, amada, debemos deleitarnos
derramando elixires sobre el alma!...

Somos dos estrechados por los brazos
de la unión de la fe inquebrantable;
nuestros lazos de unión son dos cadenas
que no podrá deslabonarlas nadie!...

Hasta nuestro pináculo bendito
no podrán ascender de la bajeza,
esos negros murmullos de mentira
fabricados en el seno de la chusma
y en el nido del ave de rapiña!...

RECLAMANDO

Yo no soy un cualquiera que á tus brazos
viene sólo á beber porqué sed tiene:
soy el bardo constante de tus ojos,
el cantor de tus labios, el de siempre!

El de siempre, mujer; el que te admíra,
el constante amador de tus hechizos;
el que supo arrullarte con sus cantos
y te dió de placer un infinito!...

No me niegues albergue, lo reclamo
porque tengo mi alma entristecida
y preciso cariños á míllares
para darle la luz que necesita!...

No me niegues tus besos, los que fueron
en las horas celestes del pasado,
precusores de hondos paroxismos,
avanzados de goces sacrosantos!...

Yo no soy un cualquiera que á tus brazos
viene sólo á beber porque sed tiene:
soy el dulce cantor de tus ideales
que durmió su ilusión en tus placeres!...

MI GATO

Se llama Pantaleón y es un bandido
de la marca más mala: engaña... miente,
es un pícaro, un falso... un insolente,
el gato más astuto y más perdido!

Muchas y muchas veces lo he curtido...
pero él á mi castigo indiferente,
sólo es puntual con la «mimí» de enfrente,
una gatita de aire compungido...

Pantaleón es el macho entre los machos!
No teme mi rigor ni á los muchachos
traviesos que lo odian á la muerte...

Rie... tiene querida, triunfa y vive;
y si bien como yo ni ama ni escribe,
es más grande que yo porque es más fuerte!

MI PERRO

Al revés de mi gato, siempre triste,
mi perro, Leal, es toda mi figura:
tiene todas mis horas de amargura.
á todos los placeres se resiste.

Nada para su alma bueno existe...
Dominado por penas y amargura,
es ejemplo de todos en altura:
siempre sus intenciones de albo viste!...

No hay mujer que lo entienda en sus amores...
Las perras que no saben de dolores,
odian la pulcritud de su nobleza...

Pobre Leal! es como yo un esteta,
y si bien no hace versos ni es poeta,
moriremos los dos en la tristeza!...

"EL ZAPATITO DE PLATA"

En un estuche bello y exquisito
guardo como recuerdo de una ingrata,
un delicado dije, un zapatito
hecho de un blanco mineral: de plata.

Siempre que mi tristeza se desata
para acusar la saña de un delito
todas mis iras y mis odios mata
el abrir del sagrado estuchecito.

Es el recuerdo de un amor pasado
que, como puro, sobre mi ha dejado
la inquebrantable fuerza de la excusa.

No la puedo olvidar! Yo nunca olvido!
Y por toda revancha y por castigo
calzo con él un verso de mi musa!

RAYOS DE LUNA

En las noches de Luna no se duerme
encantada Luna: la madre pálida,
es una compañera inseparable
de todos los que aman!...

En noches como ésta, quien no sueña,
no sabe lo que es vida...
soñar bajo la Luna es elevarse
á la altura infinita!...

No pienses en el lecho...
El lago nos invita con sus góndolas...
Vamos juntos, mujer, á recrearnos
y á hacer una oración de nuestras horas!...
Extiende la mirada... Ves las ondas
como rién dulcísimas?
qué bella es la alegría de las aguas!...
Qué santa su sonrisa!...

La Luna es la princesa encantadora
que escolta los ensueños del poeta;
ella escucha sus ruegos
y aminora sus penas!...

Estas noches de Luna son del alma,
y las noches del alma son de amores,
y los santos amores, es lo único
que transforma á los hombres!...

En las noches de Luna no se duerme
porque son destinadas al ensueño...
Boguemos, que bogar bajo la Luna,
es mirar á lo eterno!...

Á UNA BAILARINA

Bulliciosa y sonrïente,
hermosísima y ardiente
con quimeras de corriente;
bailarina arrobadora,
pon tu boca encantadora
en mi boca de dolora...
Pon tu boca... pon tu boca
que aunque loca,
lo más célico provoca...
Encantada bailarina,
es la super golosina
tu boquita golondrina!...

De los tules vaporosos
salen giros cadenciosos
con arrullos majestuosos...
Dá esos giros á mis giros,
si deseas de mi pecho cien suspiros!...

El rigor del escenario
es un mundo, es un calvario
para toda tu grandeza...
No le dejes todo al arte de tu afán y tu belleza...!

Bulliciosa bailarina:
todo, todo á tí se inclina
si tu besas con la santa, con la super golosina.
bailarina!...

UN VALS

Marujita, abre tu piano
ese negro sobre humano,
y ejecuta un vals ligero,
que mi espíritu precisa
la canción de una sonrisa
para su hondo desespero!...
Haz que bailen dulces notas
con las célicas chacotas
de tus dedos de marfiles;
haz que tu alma se desplome
y soberbia se abandone
á sus brincos infantiles!...

Quiero un vals santo, ligero,
para mi hondo desespero;
quiero un vals de fantasías
que subyugue... que aprisione...
que encadene... que perdone
y se muera en melodías!...
Quiero un vals que en su camino
beba penas... beba sávias... beba vino;
quiero un vals incomprensible
que se rinda en la belleza,
la pasión y la tristeza...
Un ideal... un imposible!...

Quiero un vals santo... ligero,
sinó muero!...
No seas cruel! abre tu piano
sobrehumano!...

AMOR

Soy todo amor para el ingente orgullo
del cielo sublimal y majestuoso:
para el Mar en su calma y el cocuyo
que pulula en las noches luminoso.

Soy todo amor para el boscaje hermoso
para las aves de harmonioso arrullo;
para el niño sonriente y cariñoso,
para el río elocuente en su murmullo!

Soy todo amor y fé para lo bueno
despojado del lodo y del veneno
de la envidia, del crímen, la venganza...

porqué creo que todo lo que es puro,
es un gérmen fecundo del futuro
que levántase santo en mi esperanza!

Á UNA COQUETA

Oh! jamás olvidaré
aunque te cause rubor,
aquella tarde de amor
mientras bebíamos té
en el viejo comedor!...

Era la tarde de Estío.
Tu incomparable buen tío
había salido: tu tía
en la salita cosía;
tu hermanito en la cocina
con la negra Clementina...

Otros viejos mal pensados
nos tendrían asediados,
porque es común observar
entre la gente de edad,
que no se puede dejar
en completa libertad
los que se pueden besar...

Tus dos tíos no pensaron
jamás en tu rendición:
ante mi te ponderaron
con orgullo y con pasión!
Muchacha de tales bríos!
Sobrina de tales tíos,
con no poca inteligencia,
fácil á la tentación
opondría discreción
y recatos de conciencia!...

Pobres tíos! Qué engañados!
Oh! jamás olvidaré

aquella tarde de Estío
mientras bebíamos té,
cuando los dos abrazados
decíamos: «mía»... «mío»...

Si nos hubieran espiado!
Oh! si hubieran descubierto!
Qué vergüenza!... Qué pecado!
Un honor que no era cierto!...
Una sobrina creída
una santa en cosas tales!...
Oh! los cambios de esta vida!
Lo qué somos los mortales!...

Pobres tíos!... Por fortuna
viven aún en la Luna!...

Qué yo abusé?... Fuí ladrón?
No era tu novio, verdad?
Bien merece un gran perdón
la gran culpabilidad!

Así son las circunstancias,
vencen á todas las glorias,
los orgullos... las distancias,
con rarísimas victorias!

Fuiste mía!... Fuiste mía!
Si el supiese!... Qué diría?
De seguro su hidalguía
hondo se resentiría!...

Fuiste mía!... Fuiste mía!...
Si el supiera mi placer,
por honor nunca te haría
ni su amante ni mujer!

El buen mozo ignora toda
la gran culpabilidad!
Cómo destruír una boda
por una casualidad?

Que viva con su fortuna
con tus tíos en la Luna!...
Tú en cambio para llegar
mi amistad á respetar,
jamás debes olvidar
aquélla tarde de amor
mientras bebíamos té
en el viejo comedor!...

INFORTUNIO

BURLESCAMENTE

Que soy infortunado en la conquista
lo sabe todo el mundo. Mi llaneza
no hay amor femenino que resista:
«todo amor se me sube á la cabeza»!

Y no me hable el tenorio de rudeza
ni se burle de mí que tengo vista!
He llegado á forjar hasta pureza
en mis versos ternísimos de artista!

Qué será tanto errar en los amores
cuando busco las dichas y las flores?
Qué será rojo dios de los infiernos?

Oh!... si sigue esta marcha, el desaliento
me dirá que renuncie al casamiento
por temor á la mitra de los cuernos!...

SIEMPRE!...

Siempre contigo, siempre á tu lado,
siempre sintiendo tu voz querida,
siempre en tu dicha, siempre amparado
quiero pasarme toda la vida!

Siempre el perfume de tus violetas,
siempre el perfume de tus jazmines,
siempre las mismas dichas secretas
y siempre, siempre los mismos fines!...

Siempre la misma música suave,
siempre del piano las melodías,
siempre los cantos de la misma ave
para los lloros y nostalgías!...

Siempre mis ojos sobre tus bellos,
siempre tus labios sobre mis labios,
siempre la sávia de tus destellos...
Siempre dos buenos como dos sabios!

Siempre en el mismo balcón querido
en esas tardes como ilusiones,
á cien mil pasos del triste olvido
y amamantando los corazones!...

Siempre mis manos en tus riquezas,
siempre mi frente sobre tu pecho;
siempre forjando santas grandezas
junto á la almohada de tu gran lecho!...

Siempre cogiendo las mismas flores,
siempre rezando los mismos versos,
siempre los mismos hondos fervores
como poemas, como universos!...

Siempre el brillante Sirio Sagrado,
siempre la misma Venus querida!
Siempre en tu nido siempre amparado
quiero pasarme toda la vida!...

———

UN PENSAMIENTO

Dentro un libro de versos de Dario
hallé aquél pensamiento que cortamos
aquélla tarde de ilusión que hablamos
de lo que era muy tuyo y era mío!...

Hoy, que el verso anhelaba mi desvío,
el bello pensamiento que dejamos,
tuvo para mis ojos lo que odiamos:
tristeza... soledad... dolores... frío!...

Cerrando el libro con angustia y llanto,
pensé en lo mucho que te quise... Cuánto
amor para morir en las congojas!...

Mañana yo, en el libro de tus días,
también seré un recuerdo de agonías...
un pobre pensamiento entre las hojas!...

NO RÍAS!...

No rías... oh!... no rías! Mi vida es un misterio
que nunca tu porfía llegará á imaginar;
tu risa no conmueve la paz de mi salterio...
Reírse de mi duda... es reírse del Mar!...

La fé que se proyecta sobre mis nostalgías,
es luz que á tus dos ojos haría mucho mal;
yo vivo para el mundo de las melancolías
y tú para la tierra del vino y del cristal!

Nacimos muy opuestos, nacimos divergentes,
y nunca nuestros pasos á tiempo llegarán,
y nunca el mismo rayo será de las dos frentes:
siempre los soles nuestros lejísimo estarán!...

No rías... oh!... no rías! La risa de tu boca
contra tus mismos labios iráse á estremecer;
tu burla es una necia, tu burla es una loca,
es una débil franja de un pobre atardecer!...

El ala incomparable del fuego de mis rimas,
es ala que no llama tu vuelo de gorrión;
es ala que vá siempre saludando las cimas
de todas las grandezas de todo corazón!...

Nacimos divergentes; tu trono es la mentira,
la mueca más odiosa que se puede forjar!
No arrojes á mi paso ni hojarascas ni ira...
Reírse de mi duda es reírse del Mar!...

DESPUÉS

Como olvidar la luz que fué ungida
con toda aquella realidad de amores?
Aún conservo las cartas y las flores
porqué no las quemé á la partida!

Aquella realidad tan bendecida,
aquel soñar de dichas y fervores,
serán siempre mi afán y mis dolores
en el largo camino de mi vida!

Olvidar mis congojas? Si el olvido
no podrá conjurar lo ya bebido
en la fuente del mal y la rudeza;

Yo no puedo olvidar lo que fué mío!
Mujer no me aconsejes! siento frío,
déjame en mi pesar y mi tristeza!

MI ENTIERRO

SUEÑO

Va por la calle el carro del lamento
van tras él seis rodantes embarrados.
dentro de ellos no sé si apenas cuanto
cuatro amigos y dos vas disgustados.

En suma: los apenas precisados.
El cochero mayor va somnoliento,
los caballos muy flacos van cansados
y á pesar todo marcha como el viento!

Oh! mi gran apoteosis! Oh! mi suerte!
Yo te admiro al franca verte!
Qué grandeza mi gloria cuando muerto!

Esto es para llegar á amar lo humano!...
Ya se ve el cementerio soberano!...
Al llegar á la tumba, me despierto!...

CON LILÍ

Así, Lilí: tus senos de azucena
junto á las lobragueces de mi pecho,
también mi corazón tiene derecho
á olvidar sus nostálgias y su pena!

De espumoso champán la copa llena,
perfumadas las sábanas del lecho,
quiero esperar la aurora satisfecho
después de una gran noche de verbena!...

Vamos!... La seda de tu ropa fina
tiene perfumes de sutil glicina
y cubre los panales del exceso!...

—Te has vuelto, en realidad, furioso ó loco?
—No, Lili: es el amor!... — Espera un poco!...
—Pronto, mujer!...—Para empezar... un beso!...

Á KETTY

Tu carta inglesa, buena, franca y pura,
llegó á mi mano á refrescar mi mente:
tu carta evoca... sugestiona y siente
con honda idiosincrasia. La frescura

de suaves pensamientos de ternura
que tu mano trazó valientemente,
Abren tu corazón noble y ardiente
que, una promesa á mi ilusión augura!...

Tú sabes escribir como tu sola!...
En lengua inglesa y pluma de española
expones á través de la distancia

nuestras horas de glorias y de excesos!...
tu me circundas de rumor de besos,
de abstergencias... de ideales y fragancias!...

EL PARQUE

Es el parque el nido verde
de las aves voladoras,
de las diosas que en las ramas
alzan dúlcido cantar;
es un nítido paraje
de costumbres soñadoras,
con suspiros... con anhelos,
con recuerdos al buscar...

Es el Parque la morada
de coquetas mariposas
que sonrientes se divierten
sobre el seno de una flor,
mariposas que nos hablan
de historietas caprichosas
todas puras, todas santas
rebosantes de pudor...

Es el Parque la morada
de las dichas apetecidas
por las almas delicadas,
por las almas del dolor;
es el Parque un paraíso
donde existe mucha vida,
muchos sueños... mucha calma,
muchos besos... mucho amor!...

Es el Parque un perezoso
que se duerme dulcemente
en la orilla donde el agua
se complace en susurrar;
es el Parque la morada
que recibe complaciente,
los que bajo sus palmeras
se detienen á pensar!...

En las célicas mañanas
cuando el Sol va apareciendo.
se agiganta majestuoso,
floreciente por doquier;
y en las tardes apacibles
cuando el Sol se va escondiendo.
en sus lagos dormilones
hay sonrisas de mujer!...

Es el Parque un beso franco
de la gran Naturaleza!
El frondoso confidente
de soberbia fantasía;
el palacio donde guarda
sus derroches la belleza...
El gran templo donde tiene
sus connubios la Poesía!...

MASCARITA

Mascarita voluptuosa,
ven al arco de mis brazos
á sentir las convulsiones
emanadas del placer;
ven á darme dulcemente
al crujir de los abrazos,
las delicias sublimales
de tus ansias de mujer!...

Mascarita embriagadora,
yo descubro al Dios Vulcano
bajo el negro picaresco
de tu artístico antifáz;
yo descubro lo más santo,
lo más puro y soberano,
bajo el rústico ropaje
de tu rústico disfráz!...

Mascarita: de tus labios
purpurinos y sonrientes,
brota un gesto que embelesa
con indómita pasión,
y convida á los rigores
del antojo de tus dientes,
á la carne hecha una pira
del esclavo corazón!...

Mascarita... deja el baile...
ven al lecho de la vida
á soñar junto á mi pecho
con las dianas de los besos;
ven á darme tus encantos
con ternura bendecida,
que seremos dos anteos
en los célicos excesos
que cosuscan en las noches
de embriaguez indefinida!...

CARNAVAL!...

En un carro ornamentado
con cintajos y papeles,
por la calle concurrida
avanza la procesión
del gran rey de los bullicios,
el señor de cascabeles
profesor de los farsantes
sin penas ni corazón!...

Ese es Momo, el disfrazado,
el sarcástico... insultante...
el que grita con descaro,
el que grita con empacho
sus charadas de borracho:
ese es Momo, el que triunfante
vé salir á los balcones,
á las puertas... las aceras,
á los viejos... á los niños...
á los hombres alocados,
para oir casi extasiados
sus sonrisas charangueras!...

Ese es Momo... ay! ese viene
del país de las locuras,
y nos trae con sus diabluras,
serpentinas con veneno
que él arroja cuando aplaude
el bullicio en desenfreno.

Con las ruedas de su carro
de cintajos y papeles,
arrastrado por diez brutos,
diez payasos... diez corceles,
va pisando dignidades

y vergüenzas: con sus flores
que él arroja como piedras,
va sangrando mil dolores!...

Oh! Mi pueblo el que medita:
tú, no aceptes al farsante
que sonríe á tu martirio!...
Tú, no aceptes al farsante
viejo loco, que en sus lindas
serpentinas está el cieno
y la esencia del veneno;
y si llama á tu gran puerta,
grítale con tu alma entera:
«Carnaval, yo no te quiero!
Tu risa me desespera!...
Vete lejos, rey maldito,
con tu canto de entusiasmo!...
Vete lejos, condenado
por las leyes del sarcasmo!...

———————

SOLITARIO!...

Solitario melancólico
de mirada ya sin fuego.
que en un báculo de espinas
tienes toda tu ilusión,
porqué en él apoyas todo
lo que es débil, lo que es ciego.
solitario melancólico,
yo te pido, yo te ruego.
que le des un lenitivo
á tu enfermo corazón!

No te extrañe. solitario,
que así te hable al encontrarte.
no te extrañe: yo he nacido
como tú para sufrir,
y por eso sé el calvario
de tu marcha, y al dejarte,
solitario. con el alma
me permito aconsejarte:
ama al verso siempre, siempre
ama al verso hasta morir!...

Ama al verso. solitario.
ama al verso que se agita
en un sueño delirante
de ambición de realidad;
ama al verso que te evoca.
que te siente, te medita...
el profundo de palabras
de la lengua más bendita...
ama el verso que destila
lo que ríe la verdad!

Es tu noble compañero.
va contigo aunque no creas.

y vergüenzas; con sus flores
que él arroja como piedras,
va sangrando mil dolores!...

Oh! Mi pueblo el que medita:
tú, no aceptes al farsante
que sonríe á tu martirio!...
Tú, no aceptes al farsante
viejo loco, que en sus lindas
serpentinas está el cieno
y la esencia del veneno;
y si llama á tu gran puerta,
grítale con tu alma entera:
«Carnaval, yo no te quiero!
Tu risa me desespera!...
Vete lejos, rey maldito,
con tu canto de entusiasmo!...
Vete lejos, condenado
por las leyes del sarcasmo!...

———

SOLITARIO!...

Solitario melancólico
de mirada ya sin fuego,
que en un báculo de espinas
tienes toda tu ilusión,
porqué en él apoyas todo
lo que es débil, lo que es ciego,
solitario melancólico,
yo te pido, yo te ruego,
que le des un lenitivo
á tu enfermo corazón!

No te extrañe, solitario,
que así te hable al encontrarte,
no te extrañe: yo he nacido
como tú para sufrir,
y por eso sé el calvario
de tu marcha, y al dejarte,
solitario, con el alma
me permito aconsejarte:
ama al verso siempre, siempre
ama al verso hasta morir!...

Ama al verso, solitario,
ama al verso que se agita
en un sueño delirante
de ambición de realidad:
ama al verso que te evoca,
que te siente, te medita...
el profundo de palabras
de la lengua más bendita...
ama el verso que destila
lo que ríe la verdad!

Es tu noble compañero,
va contigo aunque no creas,

á las más rudas tristezas
de tus horas ateridas;
va contigo, sabe todos
tus afanes... tus ideas...
va contigo hasta las playas,
los caminos... las aldeas,
y ha chupado hasta la sangre
que brotó de tus heridas.

Va contigo eternamente,
cuando tú te crees perdido
en la sombra inmoladora
de la vieja soledad;
va contigo eternamente,
cuando piensas que el olvido
te cubrió con un sudario
hasta el último latido
que pudiera darte un beso
de pasión de caridad!...

Va contigo á los altares
de granito en la montaña,
allá arriba donde baja
desde el cielo el gran misterio;
por tí llama cien mil veces
al señor de la cabaña;
va contigo eternamente,
por tus días te acompaña,
y será el del epitafio
en tu blanco cementerio!...

Ama el verso, solitario:
ese verso que es un tajo
al sofista y al infame,
que es el grito aterrador
que se interna en los nidales
donde está el escarabajo.

que retumba en los palacios
de los reyes de aquí abajo;
ama al verso, el gran Reciario
de la pena y el dolor!

YO

Reciario condenado á los dolores
del pensamiento altivo y soberano
debo vivir rindiendo los honores
á mi audacia fecunda de espartano!

Llevo una red y un hacha en cada mano,
y dentro el corazón virtud y amores:
mi sangre es de mi fé y es de mi hermano,
y para la mujer todas mis flores!

Marcada está la senda de mi gloria:
no importa la derrota ó la victoria,
cierro los ojos á la ruda suerte!
Nací para soñar grandes ideales,
y seré el enemigo de los males
hasta lo inexorable! Hasta la muerte!

1910

ERRATAS MÁS NOTABLES

En la pagina 11 donde dice: «una ansia», léase: un ánsia.

—En la página 28 donde dice: «encantos hipnotizables, léase: encantos hipnotizantes,

—En la página 35 donde dice: «recibe estas líneas», léase: recibe estas flores.

—En la página 65 donde dice: «que coruscan en sueños», léase que corruscan en noches.

—En la página 71 donde dice: «calzo con él», léase: calzo dentro él.

—En la página 72, donde dice: «encantada Luna», léase encantada mujer.

Las otras las omitirá el criterio del lector.





